

ANGOLO, TRIANGÓLO E RE!

FORME GEOMETRICHE DISEGNANO IL MONDO

PER CHI: bambini a partire dai 5 anni accompagnati dai genitori

A CURA DI: SERVIZI EDUCATIVI del Palazzo delle Esposizioni

DURATA: 1 ora

Hai mai visto una farfalla fatta di triangoli?
E un ippopotamo a spicchi?

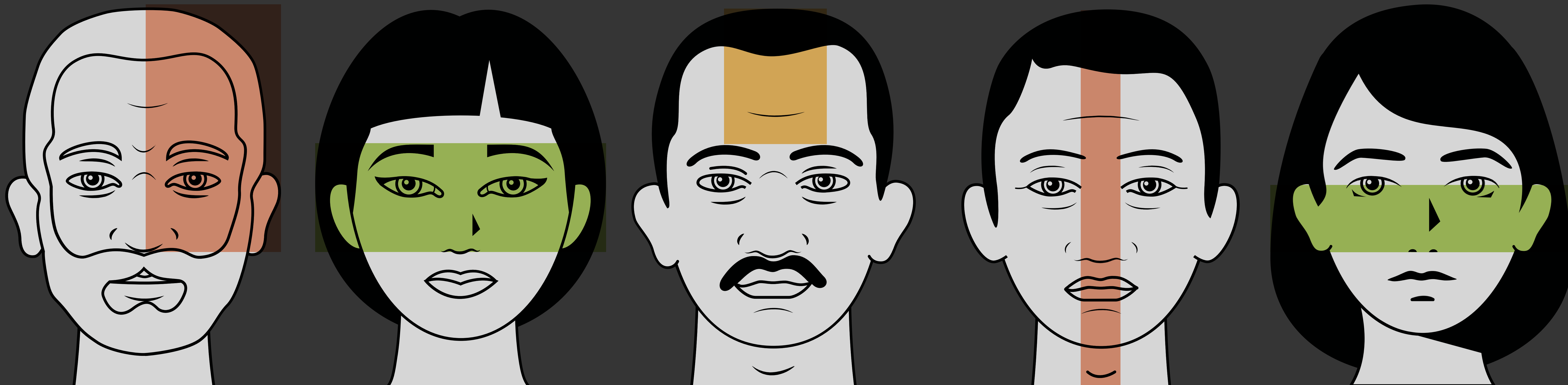
Se triangoli, rettangoli e cerchi si frammentano e poi si combinano tra loro, come se fossero costruzioni, possono nascere le architetture più strane, gli animali più fantastici, i fiori più bizzarri! In occasione dei KreyonDays, ispirandosi ai libri di Anne Bertier, il Laboratorio d'arte del Palazzo delle Esposizioni propone una selezione di libri e figure geometriche per inventare nuove storie e scoprire come il gioco combinatorio delle forme dia risultati inaspettati e sorprendenti.



BEAUTYXPLORE

LA FACCIA IDEALE, QUANTE FACCE HA?

A CURA DI: MIGUEL IBÁÑEZ BERGANZA, ...



Immagina di poter scegliere, tra tutte le facce possibili, quella “ideale”, quella che ti piace di più, quella che ogni cambiamento renderebbe meno bella.

Quali caratteristiche avrebbe?

Nasconderebbe tra le sue proporzioni quella aurea, come si sostiene nel trattato del 1509 De Divina Proportione di Luca Pacioli?

E la tua faccia ideale... piacerebbe a tutti?

Fino a che punto le nostre facce ideali si somigliano?

E ancora: ci sono degli “archetipi” differenti di facce belle?

E quali sono le caratteristiche che contano di più da questo punto di vista? Solo alcune distanze o proporzioni o, al contrario, tanti piccoli dettagli, la forma precisa della bocca, degli occhi...

A queste domande, dibattute in ambito scientifico, potete dare la vostra risposta giocando a BEAUTYXPLORE.

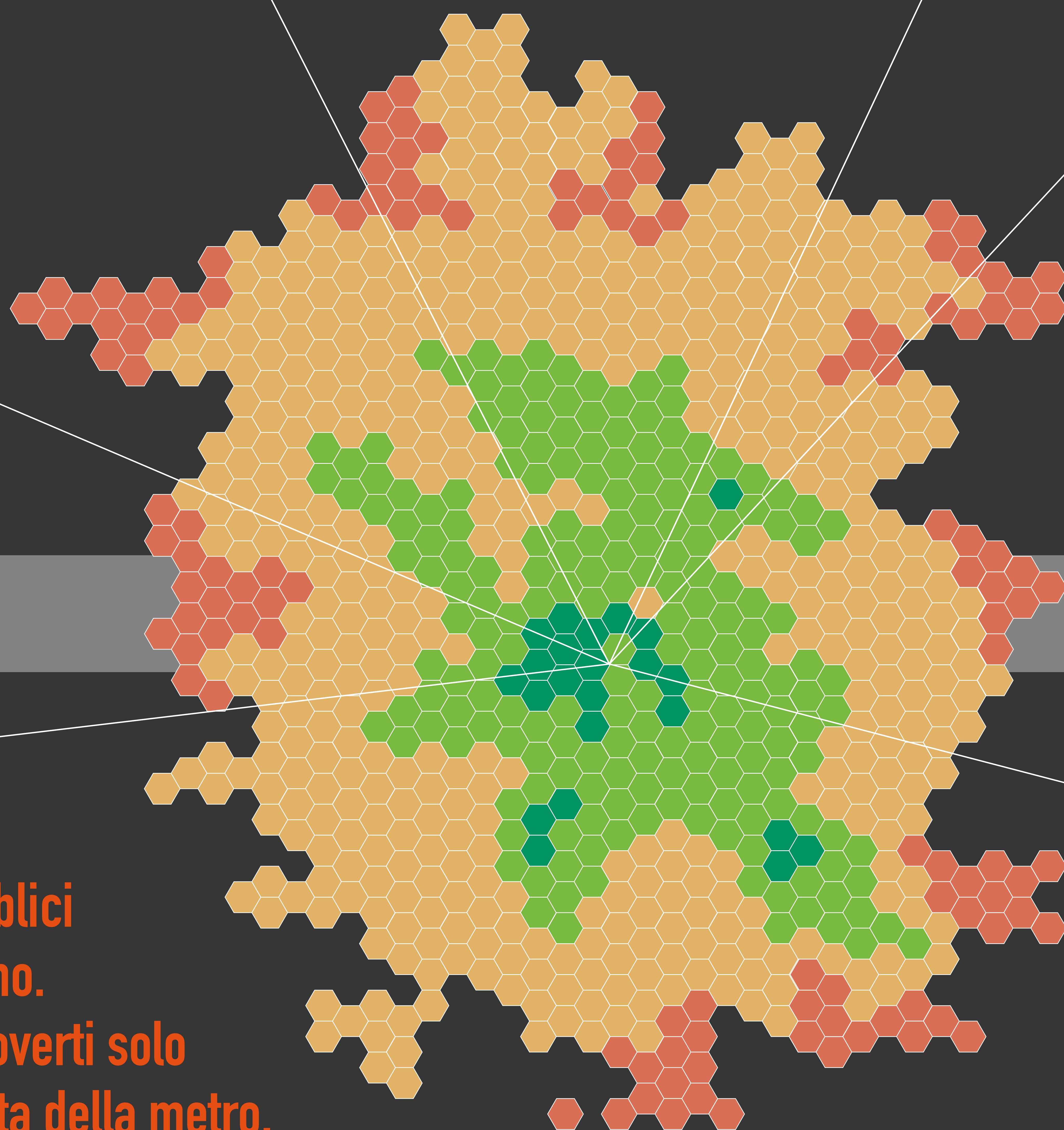
Grazie ad un algoritmo genetico, una strategia di ottimizzazione ispirata alla selezione naturale, potrete ‘sculpire’ la vostra faccia ideale e confrontarvi con le preferenze degli altri.



CITYCHROME

LE IDEE CHE FANNO MUOVERE LE CITTÀ

PER CHI: adulti e ragazzi a partire dai 16 anni
A CURA DI: INDACO BIAZZO, Fondazione ISI
DURATA: 1 ora



“ **A Parigi i mezzi pubblici funzionano benissimo. A Roma riesci a muoverti solo se abiti a una fermata della metro.** ”

Quante volte abbiamo sentito queste frasi? Tante, eppure difficilmente sapremmo dire quanto è più facile spostarsi a Parigi rispetto a Roma, e perché. O ancora se e in che misura migliorerebbe la nostra mobilità se andassimo a vivere su una fermata della metro? Dipenderebbe dalla linea? O dalla fermata? E se volessimo aggiungere una nuova linea di metropolitana, dove dovremmo farla passare per rendere la circolazione più fluida?

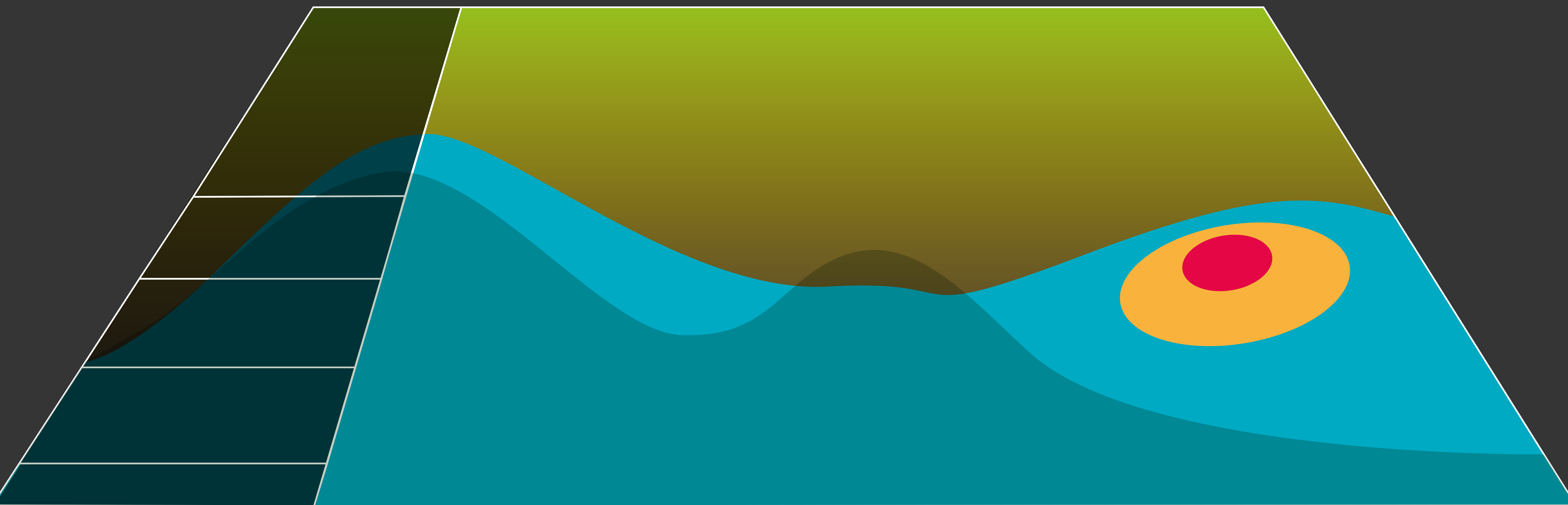
Il progetto CityChrono cerca di rispondere a queste e altre domande analizzando in maniera quantitativa gli spostamenti urbani nella grandi città, con una particolare attenzione a quelli effettuati con i mezzi pubblici, e simulando possibili scenari. Per farlo abbiamo realizzato un tavolo touch screen, la CityChronoTable, che permette di vedere in tempo reale gli effetti dei singoli cambiamenti sulla mobilità.



SIMTABLE

TUTTI PRONTI ALLA CATASTROFE?

A CURA DI: PETER KLIMEK, Medizinische Universität, Wien
STEFAN THURNER, Medizinische Universität e Complexity Science Hub, Wien



Per la prima volta in Italia sarà possibile vedere come funziona SIMTABLE, una tavola interattiva di ultima generazione che permette di simulare scenari catastrofici verificando in tempo reale l'impatto delle diverse condizioni ambientali e le conseguenze delle decisioni prese per risolvere il problema.

Su una base di sabbia vengono ricostruiti scenari reali modellizzati tramite GIS.

L'integrazione di reale e virtuale ha un potenziale d'impatto enorme per la formazione, la prevenzione, e la capacità di prendere decisioni efficaci per arginare e gestire il rischio e le conseguenze delle calamità naturali, in particolare incendi e inondazioni.



SCRITTURA TEATRALE CREATIVA

AUTORI ECCENTRICI CERCASI DISPERATAMENTE

PER CHI: adulti

A CURA DI: ALEX CANTARELLI, regista e autore teatrale

DURATA: 2 ore per 3 giorni

Cosa accade quando un gruppo di persone si riunisce per scrivere un pezzo teatrale? E se queste persone non si conoscono fra di loro? E se hanno l'assoluta libertà di scegliere un tema e di svilupparlo? Scopritelo partecipando a questo laboratorio di scrittura teatrale creativa.

Questo laboratorio parte dall'idea di un esperimento di creatività fondato sulla costruzione di storie intorno al dialogo teatrale. I partecipanti sono seduti attorno ad un tavolo e condividono un documento on line. Non discutono di metodo o raccontano storie, ma scrivono dei dialoghi.

Non si tratta però di un seminario di improvvisazione teatrale. I partecipanti non sono attori ma autori/creatori. Sondano le possibilità di un dialogo per scegliere, tra quelle proposte, quella che ritengono essere la migliore per loro in quel momento o circostanza.

I partecipanti verificano la logica di una risposta, provano a violarne i limiti a favore della costruzione di nuove regole, libere o assurde, ma sempre riproducibili e classificabili.

Per questo sono chiamati a descrivere, oltre al testo, anche i meccanismi e le regole che stanno seguendo, per proporle a loro volta come modello o come base per varianti.



SCIENZA COATTA ON STAGE

LA SCIENZA IN ROMANESCO

PER CHI: adulti e ragazzi a partire dai 16 anni

A CURA DI: LA SCIENZA COATTA e APS TAVOLA ROTONDA

DURATA: 1 ora 20 minuti

AHÒ



Si può parlare di scienza in romanesco, raccontando la vita segreta di uomini e donne che hanno cambiato la storia del nostro sapere (e la nostra vita)? Certo che sì.

LA SCIENZA COATTA e APS TAVOLA ROTONDA presentano un atelier/spettacolo imperdibile.ù Daniele Parisi, attore premiato recentemente al festival di Venezia come miglior attore esordiente, e Giuseppe Marchei, matematico e attore, ci regalano tre pezzi unici:

LA BIOGRAFIA DE RITA LEVI MONTALCINI
raccontata dar parrucchiere suo

LA VITA DE MAJORANA
raccontata dar su meccanico

LE INVENZIONI DE MEUCCI
raccontate da su moglie.

Un modo nòvo de raccontà la scienza,
pane ar pane, vino ar vino.
Ce stanno modi e modi de parlà de scienza.
Loro c'hanno quello giusto.



LEGOCENTRICO

TUTTI PAXI PER I PIXEL

PER CHI: adulti, ragazzi e bambini a partire dai 10 anni

A CURA DI: ANNA LEGGE, artista

DURATA: 1 ora

Di quanti dettagli abbiamo bisogno per raffigurare un oggetto? Quali sono i tratti essenziali che definiscono una casa o un essere umano quando dobbiamo darne una rappresentazione visiva?

Dal Puntinismo di Seurat ai principi della Teoria del Colore fino alla Pixel Art, i pittori hanno sfidato i canoni della raffigurazione classica di un'immagine, giocando con le forme e gli accostamenti di colori. Guidati da un'artista che "dipinge" servendosi di mattoncini lego, i partecipanti a questo laboratorio si sfideranno nel compito di raffigurare concetti astratti o elementi concreti che siano riconoscibili dagli altri, usando un numero limitato di mattoncini. Scopo del laboratorio è riflettere su quali siano le leggi della rappresentazione, se è vero che "less is more", qual è il punto di equilibrio tra la voglia di esprimersi in modo originale e l'esigenza di essere capiti, e in che modo l'innovazione nelle regole stabilite viene accettata.



I MATTONCINI DELLA CREATIVITÀ COLLETTIVA

IL LEGO È UN GIOCO SERIO

PER CHI: Adulti

A CURA DI: PAOLA SANTORO, Facilitatrice Certificata nella metodologia LEGO® Serious Play

DURATA: 2 ore

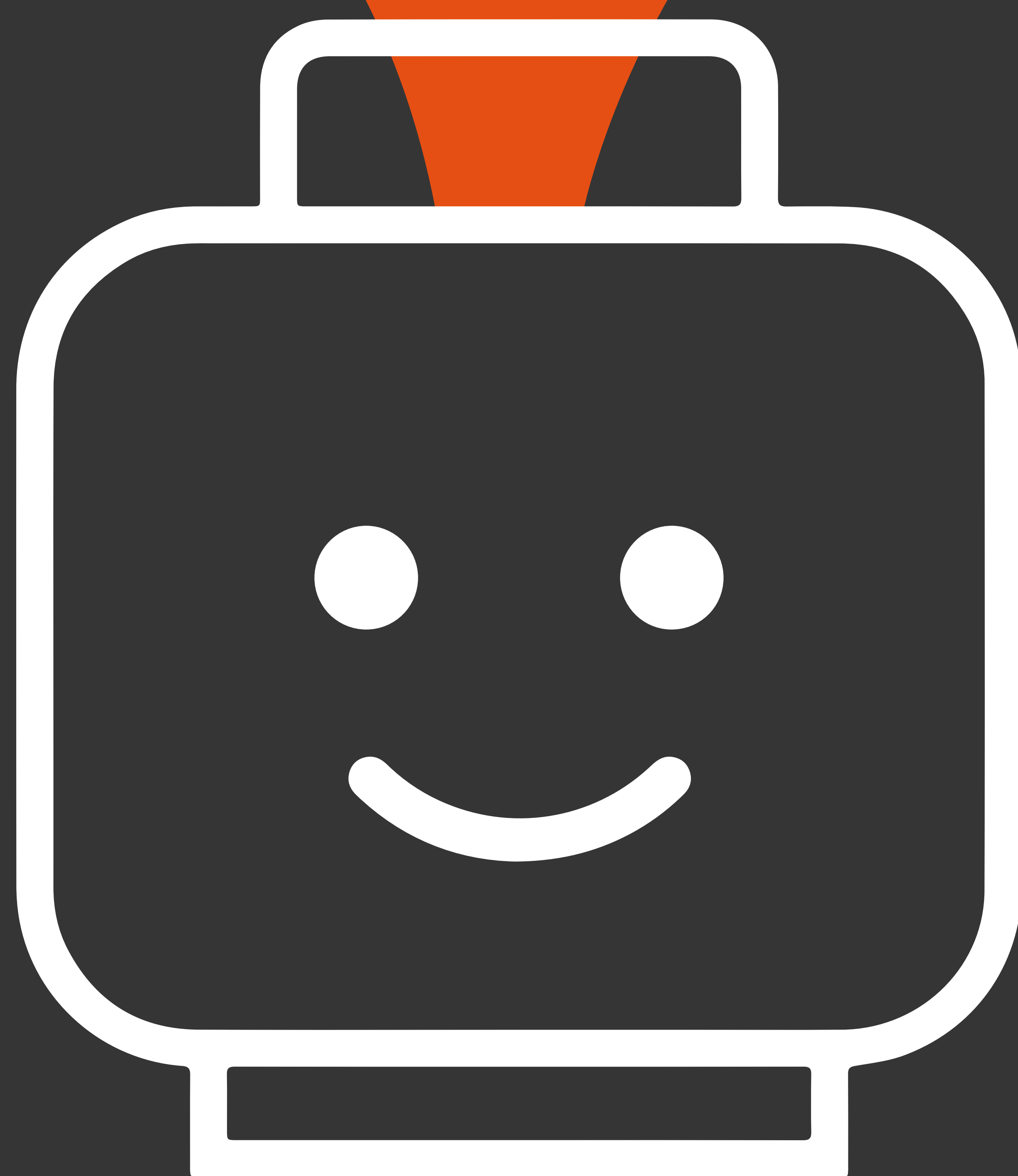
Uno dei modi più efficaci per trovare soluzioni creative a problematiche complesse
è il problem solving collaborativo!

Vieni a sperimentarlo nel nostro atelier LEGO® Serious Play®.

Libera il tuo potenziale creativo e usa i mattoncini LEGO per costruire conoscenza partecipata e condivisa!

LEGO® Serious Play® non si spiega, si gioca!

**È un gioco serio,
ma c'è da divertirsi!**



CREASTORIA LAB

CON UN INCIPIIT D'AUTORE

PER CHI: adulti e ragazzi a partire dai 16 anni

A CURA DI: PIETRO GRAVINO, con la partecipazione di ASCANIO CELESTINI, ALESSANDRO LONDEI, ROSSELLA MILONE, CLAUDIO MORICI, e CHRISTIAN RAIMO

DURATA: 1 ora

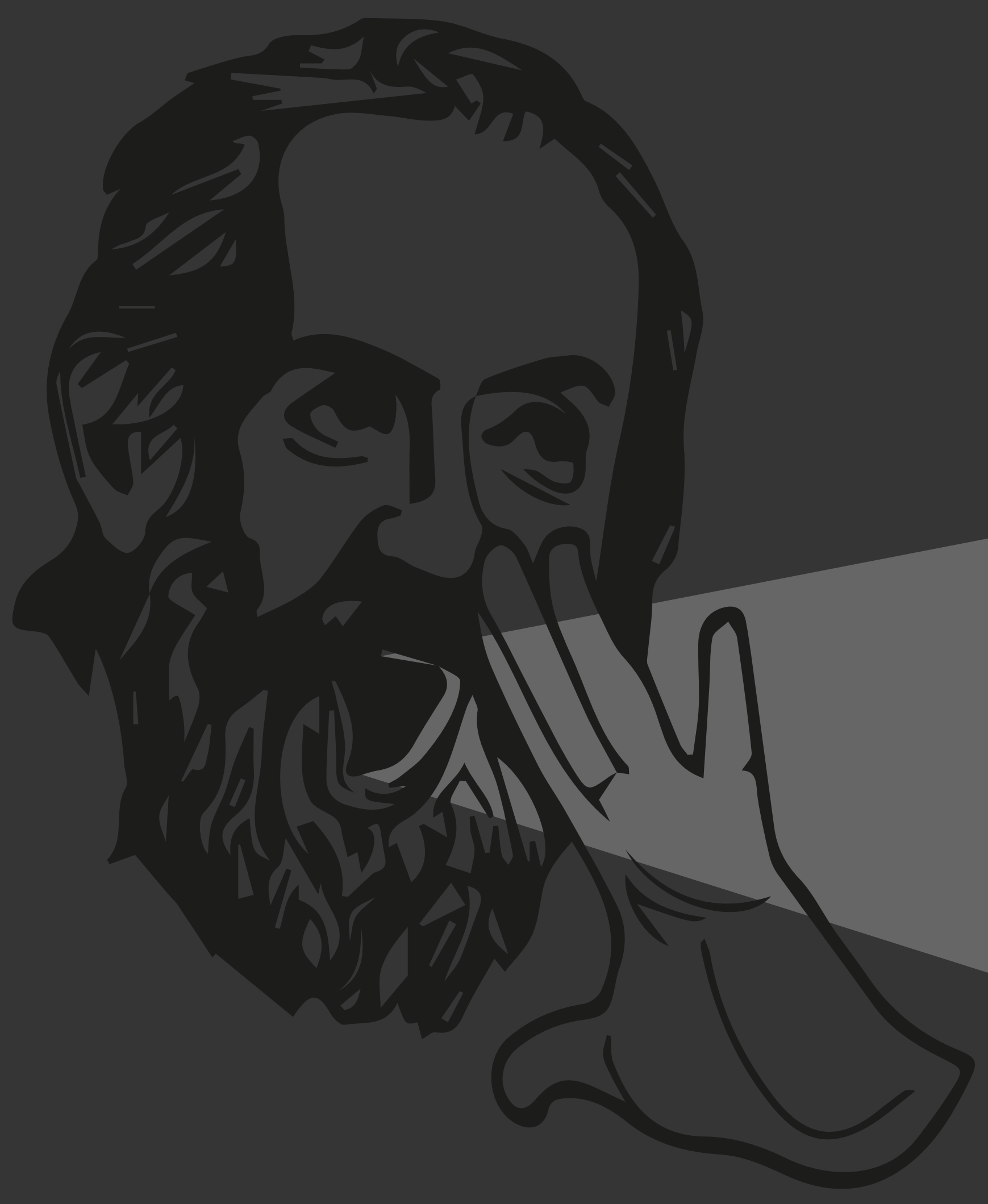
Se ti piace scrivere e sei curioso di sapere come te la caveresti a inventare una storia in collaborazione con altri potenziali autori, non perderti l'occasione di partecipare a questo atelier. Autori affermati ci regaleranno ciascuno un incipit da cui far partire i potenziali sviluppi narrativi.

I partecipanti avranno ogni volta lo spazio di poche righe per far prendere alla storia direzioni inaspettate, svolte improvvise ed elementi sorprendenti.

Pronti a scrivere?

Gli scrittori ospiti che terranno i diversi ateliers sono:
Ascanio Celestini, Claudio Morici, Alessandro Londei,
Rossella Milone e Christian Raimo.





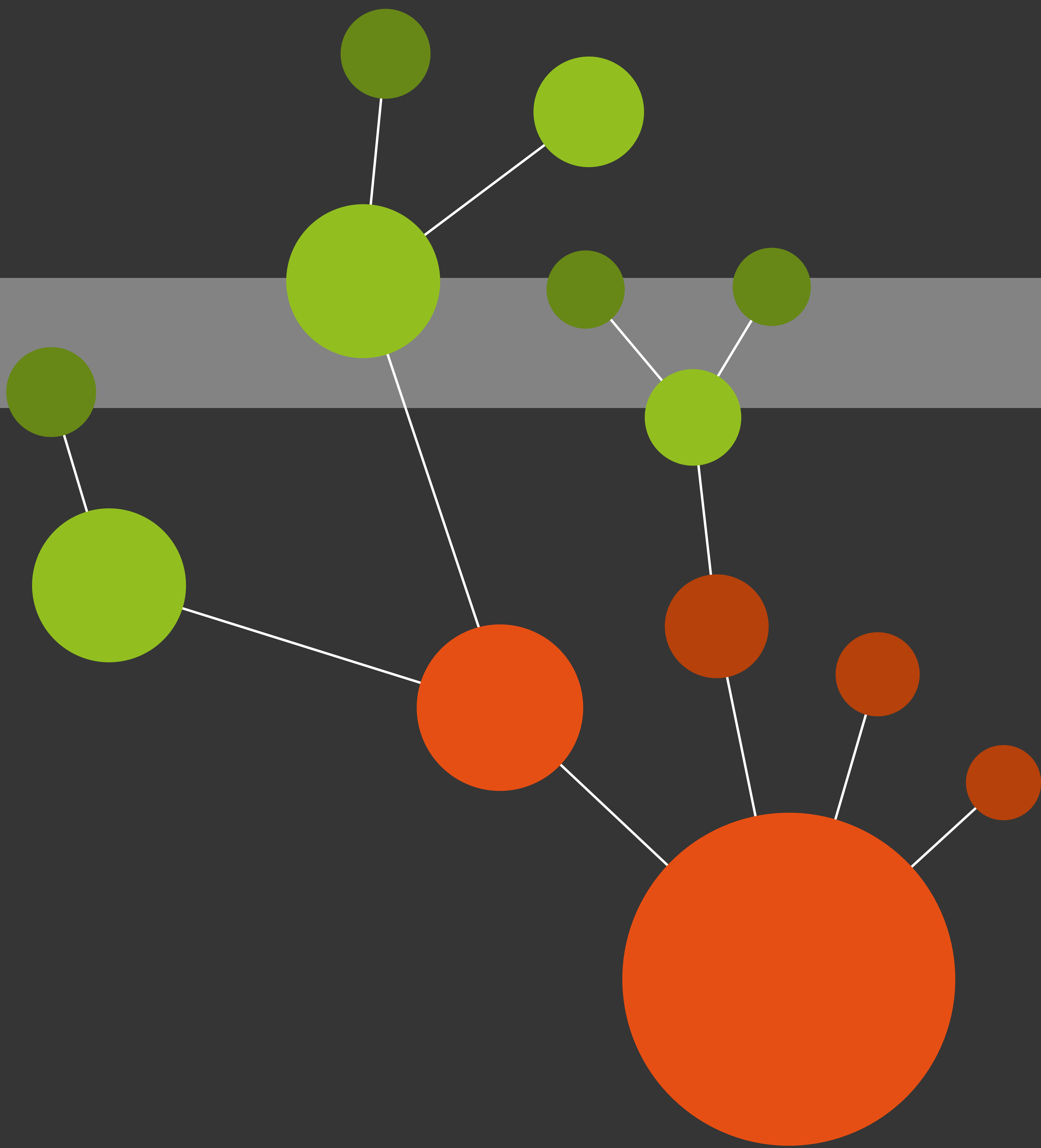
CREASTORIA COATTO

DAJE! AVOJA! ANNAMO!

PER CHI: adulti e ragazzi a partire dai 13 anni

A CURA DI: LA SCIENZA COATTA, APS TAVOLA ROTONDA e Kreyon Project

DURATA: 1 ora



Daje! Avoja! Annamo! Parlare in romanesco è liberatorio, sembra di poter dire quello che si vuole senza dover pensare alla grammatica, alla sintassi o ad altre regole. Creastoria in romanesco è un gioco che libera la creatività del racconto attraverso l'uso del dialetto.

Le regole e le convenzioni delle lingue ufficiali che impariamo dietro i banchi di scuola permettono di esprimere il nostro pensiero con chiarezza e di essere compresi da un ampio numero di persone, ma niente può sostituire il rapporto con la lingua che si impara per le strade del proprio quartiere e che si parla con i propri conoscenti più intimi. Con Creastoria in romanesco vogliamo esplorare la libertà e il divertimento di un racconto collettivo in dialetto romanesco: ciascun giocatore aggiungerà il proprio contributo ad una storia scritta tutta insieme che prenderà forma nel corso dell'atelier, e che verrà declamata passo dopo passo da un attore romanesco invitato appositamente per l'occasione, il tutto sotto l'occhio attento della redazione de La Scienza Coatta, la rivista online che racconta la scienza in romanesco.

E mò che aspetti?

